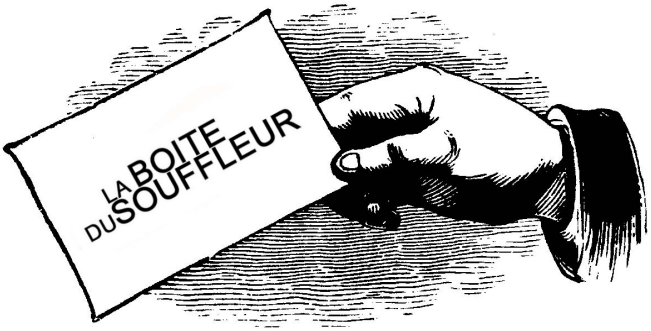


Présente

DES HOMMES ET UNE GUERRE

Visite théatralisée

http://www.laboitedusouffleur.fr

SOMMAIRE

1. LE SPECTACLE

2. LES AUTEURS

3. NOTE D'INTENTION

4. INTERET EDUCATIF DU SPECTACLE

5. L'EQUIPE

6. LA COMPAGNIE

7. FICHE TECHNIQUE

8. CONTACTS

1. LE SPECTACLE

Trois comédiens retracent les faits marquants de la Grande Guerre. Ils évoquent tour à tour la bataille de la Marne, l'évolution des armes pendant la guerre, la vie à l'arrière, la propagande, la mondialisation du conflit, les mutineries, les dommages physiques et psychologiques, le bilan de la guerre. En base noire et visage blanc, renonçant à pouvoir entièrement incarner les hommes de 14-18, ils proclament que cette neutralité leur permet d'interpréter l'homme, universel, pris dans la tourmente de la guerre. A travers des textes littéraires, des scènes théâtrales, en musique et en poèmes, ils se glissent ainsi tour à tour dans la peau des poilus, mais aussi de ceux qui les soutiennent.

Leur humour grinçant ne fait que révéler l'absurdité de cette période, leur gravité son tragique, leurs émotions son humanité.

Ce spectacle Des hommes et une guerre a été créé pour le Musée de la Grande Guerre de Meaux, et y a été représenté depuis 2012.

2. LES AUTEURS

Pierre Vos et Chrystèle Lequiller ont écrit 12 visites théâtralisées représentées plus de 100 fois dans des musées d'Ile de France : Musée d'archéologie nationale, Cité de la céramique de Sèvres, Musée Albert Kahn, Musée départemental Maurice Denis, Château de Fontainebleau, etc.

Ce spectacle a été créé sur commande du musée de la Grande Guerre de Meaux, inauguré en 2011 pour le centenaire de l'armistice.

Le spectacle allie écriture originale et extraits littéraires de l'époque : Apollinaire, Cendrars, Céline, De Gaulle, etc… Chant et musique apportent de légères ponctuations au texte.

3. NOTE D'INTENTION

Comment retranscrire l'horreur de la guerre de 14-18 sans l'avoir vécue ? Comment donner un aperçu de la guerre sous tous ses aspects en 1 heure 30 ?

Voilà les challenges qui nous étaient posés par le musée de la Grande Guerre.

Nous y avons répondu en privilégiant la modernité et le retour en images ponctuelles vers le passé. Aucun costume, une base neutre noire, du blanc sur le visage pour masquer les traits et devenir tous les hommes et toutes les femmes de tous les possibles : un taximan de la Marne, une infirmière du front, une espionne à la Mata Hari, un poilu sous les bombes, un écrivain ou un poète dans la tourmente, un général de Gaulle qui devine dès 1918 la portée de son propre destin… Seule l'utilisation d'accessoires d'époque nous semblait digne de faire revivre le passé sans le trahir. Des chapeaux, des képis,des objets des tranchées et des casques.

Cette simplicité des costumes et de la mise en scène permet d'aller vite à l'essentiel, de multiplier les expériences de vie de l'époque en emportant avec soi le spectateur. Les grandes étapes et évènements qui ont jalonné la guerre sont ainsi abordés tour à tour : les premiers jours de la mobilisation, le rôle des taxis de la Marne, la culture des tranchées, les progrès techniques et médicaux, le rôle de la propagande, la mondialisation du conflit, les pensées des grands de ce monde, écrivains et politiques, au cours et à l'issue du conflit.

Simplicité et modernité évitent aussi tout risque de dramatisation. Ce temps de la guerre de 14 est révolu, autant l'aborder sous la forme d'un arc en ciel d'émotions, exacerbées par le conflit, car pour tous, aujourd'hui comme il y a 100 ans, la vie continue. L'humour est donc une arme imparable pour redresser la tête dans les situations les plus tristes. Il ponctue le spectacle et participe à faire passer le spectateur du rire aux larmes sans emphase.

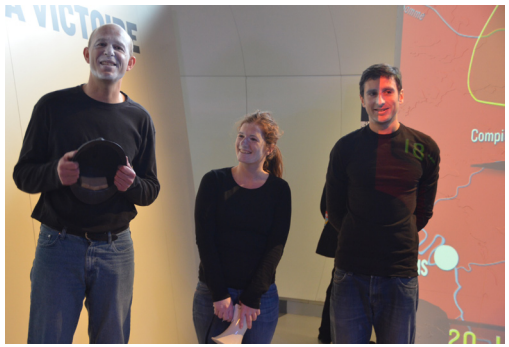
4. INTERET EDUCATIF DU SPECTACLE

Le spectacle met le visiteur dans de nombreuses situations qui ont été celles des français pendant la guerre : comment devenir un poilu, comment vivre sa condition de femme ou d'enfant à l'arrière, comment servir, comment continuer à vivre.

Le spectacle permet ainsi d'aborder de manière vivante certaines situations d'époque que les livres ne rendent pas immédiatement visibles.

Il rend également vivants les textes écrits par les témoins de l'époque, notamment écrivains et poètes, au programme des examens de français et du baccalauréat : Cendrars, Apollinaire, Dorgelès, Céline…

L'équipe du spectacle sera ravie de participer à une discussion à l'issue de la représentation avec les visiteurs, qu'ils soient issus d'un public scolaire ou familial.



5. L'EQUIPE

CHRYSTELE LEQUILLER,
Metteur en scène, comédienne

Après 3 ans de formation à l'Ecole Claude Mathieu, Chrystèle Lequiller met en scène avec Jean Barlerin *Le Misanthrope et l'Auvergnat* de Labiche en 2008. Cette comédie mêlée de chants a déjà joué plus de 100 représentations et continue sa tournée en France.

Elle a également écrit et mis en scène avec Pierre Vos plus de 12 spectacles soit plus de 100 représentations dans des musées d'Ile de France tel que le Château de Fontainebleau, le Musée d'Archéologie Nationale, la Cité de la Céramique, le musée Albert Kahn…

En 2010, elle assiste également Xavier Brière dans sa lecture au Théâtre du Rond-Point de *l'enlèvement d'Europe*, de Julien Busse.

En tant que comédienne, elle joue en 2008 dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* sous la direction de Jean Bellorini. En 2009, elle joue *Alice au Pays des merveilles*, mise en scène d'Annabelle Langronne, dans le rôle de la Reine de Cœur, du chat et d'autres créatures merveilleuses. En 2013, elle incarne en tournée italienne (40 dates) plusieurs personnages dans une adaptation du *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne mise en scène par Manon Montel.

PIERRE VOS,
Comédien

Formé à l'école Claude Mathieu, il joue dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* sous la direction de Jean Bellorini en 2008. En 2009, il joue dans *Variations sur la mort* de Jon Fosse (mise en scène Adrien Dupuis Hepner, Théâtre de l'Opprimé). Il joue en 2010 la chenille, le roi de cœur, une carte et la simili tortue dans *Alice au pays des merveilles* (m.e.s Annabelle Langronne, théâtre Essaïon et festivals jeunes publics). De 2011 à 2013, il est Roimage dans *les Légendes de la forêt viennoise* d'Ödönvon Horvath au théâtre du Soleil sous la direction d'Alexandre Zloto et le parrainage d'Ariane Mnouchkine. En 2014 il joueMoulineaux dans *Tailleur pour dame* de Georges Feydeau (m.e.s Samuel Glaumé et Marie Lagrée), et le prêtre dans une adaptation théâtrale des *Deux étendards* de Lucien Rebatet (m.e.s Augustin Billetdoux, finaliste du prix Théâtre 13 à Paris).

REMI DESSENOIX,
Comédien

Formé jusqu'en 2009 à l'école Claude Mathieu, Rémi poursuit son apprentissage au centre dramatique régional de Rouen/ Théâtre des deux rives. Il y travaille entre autre sous la direction de Catherine Dewiitt, Pauline Bureau, Jérôme Hankins, Thomas Jolly. En 2013-2014, il joue dans Tailleur pour Dames (m.e.s. Glaumé/Lagrée) et Arlequin poli par l'amour de Marivaux (m.e . s. Thomas Jolly) à Paris et en tournée en France.

6. LA COMPAGNIE

La Compagnie Théâtrale La Boîte du Souffleur, fondée en 2008, est une regroupement d'artistes comédiens, auteurs, metterusenscènes, techniciens, qui partagent des valeurs et des envies communes :

- une vision humaniste du théâtre, lieu de recherche collective et de partage des connaissances et des savoir-faire.

- l'ouverture aux arts multiples.

- la force de la sincérité dans le jeu d'acteur.

La compagnie est localisée à L'Haÿ-les-Roses, dans le Val de Marne.

Démarche artistique et valeurs

Une des richesses du théâtre se trouve dans la multiplicité des genres : vaudeville musical, théâtre jeune public, écritures originales ou théâtre d'auteur contemporain, la compagnie évolue sans cesse dans son travail et ses recherches en refusant de se cloisonner à un registre précis.

Le théâtre doit pouvoir s'inviter partout. Hors les murs habituels que constituent les salles de spectacles, la compagnie investit les

sites naturels et patrimoniaux susceptibles d'accueillir le théâtre. Jardins, musées, lieux historiques, espaces publics remarquables ou

non, tous se transforment en un nouveau terrain de jeu insolite et porteur pour les comédiens et les spectateurs.

Théâtre et musique : dans un désir de « spectacle total », les productions de la compagnie intègrent une dimension musicale importante : musiciens évoluant en direct, chansons au coeur du spectacle etc. La compagnie adopte également la musique comme support dans le processus de création.

L'acteur – le jeu : s'il ne restait qu'une chose au théâtre, ce serait le comédien avec son corps et sa voix. Intransigeant sur la sincérité et la justesse du jeu du comédien, la compagnie s'engage farouchement sur la qualité de l'interprétation et du jeu théâtral.

La Boîte du Souffleur fait le choix d'un théâtre exigeant mais accessible, brillant, ambitieux, curieux et ouvert sur la société.

7. FICHE TECHNIQUE

Nombre de comédiens : 3

Durée du spectacle : 90 minutes environ

Spectacle déambulatoire adapté aux musées et à la rue.

Décor : Pas de décor, uniquement des accessoires.

Contact Technique :
Antoine Cherix
au +33(0)6 11 66 53 35
antoine.cherix@gmail.com

8. CONTACTS

PORTEURS DE PROJET :

Chrystèle Lequiller
06 07 14 19 21
chrystele.lequiller@gmail.com

Pierre Vos
06 82 87 34 38
pierre_theatre@yahoo.fr

CHARGEE DE PRODUCTION :

Tiphaine Colas des Francs
06 63 38 15 22
administration@laboitedusouffleur.fr

DIFFUSION :

Elisabeth Bressac
06 70 89 25 54
diffusion@laboitedusouffleur.fr

Monique Bricier
07 81 34 95 19
theatre.entouslieux@free.fr

CIE LA BOÎTE DU SOUFFLEUR

Chez ACIDU - 34 Rue Gaston Lauriau - 93100 Montreuil
laboitedusouffleur@yahoo.fr
SIRET : 509 729 141 - Licence n°2 - 1023200

htpp://www.laboitedusouffleur.fr - La Boite Du Souffleur