



PRÉSENTE

↑ IL EST NEZ ↓

SOLO BURLESQUE IMAGINÉ PAR PIERRE VOS

<http://www.laboitedusouffleur.fr>

SOMMAIRE

1 LA PIÈCE

2 L'AUTEUR

3 NOTES D'INTENTION

4 L'ÉQUIPE

5 LA COMPAGNIE

6 CONTACTS

7. LA FICHE TECHNIQUE

1 LA PIÈCE

C'est le jour J, l'heure H. L'acteur en a rêvé mais il n'a rien écrit. Il s'est battu avec son personnage - haut en couleurs - pour le faire accoucher d'un spectacle qu'il dirait, mais de bisbille en bisbille, ils n'ont rien écrit. L'acteur se plaint de tous les maux du monde : pas d'espace pour répéter, manque de moyens, et surtout indocilité du personnage. Il veut jeter l'éponge. Mais le personnage en a décidé autrement. Le spectacle va se construire sous les yeux du public en 75 minutes chrono! L'acteur souhaite créer une pièce sur des thèmes qui n'ont jamais été traités, mais ne sait pas comment s'y prendre ! Du coup il réfléchit à une nouvelle approche de thèmes classiques comme l'honneur, la fidélité, l'amour, la foi, la trahison, ces grands thèmes aristocratiques de théâtre ! L'alter ego théâtral de l'acteur a une autre idée : l'acteur ferait mieux de parler de thèmes actuels/de son vécu - la solitude, l'incommunicabilité, la précarité, la consommation, la peur de l'avenir, etc - qui entravent sa vie et avec lesquels il a des comptes à régler !

Au cours de leur épopée comique et tendre, ils vont tordre le cou à tous nos faux amis immatériels personnifiés pour l'occasion et inviter le public à prendre en main la vie dont il a toujours rêvé dès la sortie du théâtre!

La pièce est conçue pour un seul comédien, qui interprète tour à tour le Personnage, et l'Acteur, à l'aide d'un seul artifice, un nez. Il incarne également tous les autres personnages de la pièce. Le plateau est nu, seule la lumière et l'imagination des spectateurs sont mises à contribution, car comme le dit si bien le Personnage : « il faut travailler au théâtre ! ».

2 L'AUTEUR



Pierre Vos est un jeune auteur. C'est en s'inspirant de son clown Fagiendo, de son expérience de comédien, et de son regard sur le monde qu'*Il est nez !* a vu le jour.

Depuis 2009, il a écrit avec Chrystèle Lequiller 12 spectacles, commandes de musées d'Ile de France, tels que le Musée d'Archéologie Nationale, la Cité de la céramique de Sèvres, le musée de la Grande Guerre de Meaux...

En 2011, il écrit une pièce de théâtre sur la Première Guerre Mondiale, intitulée « Itinéraire d'un homme ordinaire ». Il écrit actuellement une comédie musicale librement inspiré du roman *Nana* de Zola. Ce spectacle sera porté sur scène pour la saison 2014-2015.

3 NOTES D'INTENTION

Monter *Il est nez* répond principalement au désir de questionner avec tendresse le public sur la manière dont chacun façonne sa vie et suit ou non le cours de ses rêves. Si la pièce semble traiter des rapports entre un Personnage et un Acteur- Auteur, elle parle surtout des rapports entre les hommes. L'objectif du spectacle est d'amener le spectateur à rire des travers de son humanité, et à transcender ses obstacles existentiels et affectifs pour s'épanouir et se réaliser avant le point final de son histoire.

Monter *Il est nez* est une envie de monter un seul en scène différent des one men show traditionnels. Nous avons voulu un spectacle à la fois poétique et très ancré dans la réalité. Ces deux caractéristiques qui peuvent paraître contradictoires sont ici résolues : la poésie ose tordre le cou à la réalité parfois abrupte du quotidien.

Par cette poésie, le personnage encourage son acteur à dénoncer et à vaincre les maux de notre époque comme la solitude, l'incommunicabilité, la suprématie du regard de l'autre... Le Personnage veut penser qu'il est possible de rêver son quotidien, d'oser se réaliser dans ce qu'on aime. Et c'est ce que nous cherchons aussi à montrer.

Le comédien ne semble pas être le seul sur scène puisqu'il incarne non seulement le personnage et son acteur, mais il donne aussi vie à de nombreux personnages imaginaires, concepts et abstractions en tout genre... De plus, le public est aussi véritablement acteur du spectacle. Une large part d'improvisation est laissée au comédien et aux échanges directs avec le public. Ainsi, le spectacle est en constante réécriture.

L'occupation de l'espace, le langage du corps, les jeux de voix, ainsi que l'association diffuse et délicate des techniques de l'acteur relevant des arts du conte, du masque et du clown de théâtre sont autant d'éléments de mise en scène indispensables à l'évocation d'images précises qui permettent au spectateur de voyager avec les protagonistes de l'histoire.

C'est donc un voyage imaginaire, riche de rencontres et d'humanité que nous proposons au spectateur pour adoucir les tracasseries du quotidien.

4 L'ÉQUIPE

Mise en scène

Chrystèle Lequiller



Après 3 ans de formation à l'École Claude Mathieu, Chrystèle Lequiller met en scène avec Jean Barlerin *Le Misanthrope et l'Auvergnat* de Labiche en 2008. Cette comédie mêlée de chants a déjà joué plus de 100 représentations et continue sa tournée en France.

Elle a également écrit et mis en scène avec Pierre Vos plus de 12 spectacles soit plus de 100 représentations dans des musées d'Ile de France tel que le Château de Fontainebleau, le Musée d'Archéologie Nationale, la Cité de la Céramique, le musée Albert Kahn...

En 2010, elle assiste également Xavier Brière dans sa lecture au Théâtre du Rond-Point de *l'enlèvement d'Europe*, de Julien Busse.

En tant que comédienne, elle joue en 2008 dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* sous la direction de Jean Bellorini. En 2009, elle crée également le rôle de la mère dans *Graine d'escampette* de Lucie Leroy, et dans sa mise en scène. Elle joue également *Alice au Pays des merveilles*, mise en scène d'Annabelle Langronne, dans le rôle de la Reine de Cœur, du chat et d'autres créatures merveilleuses. Elle incarne Marina dans la nouvelle création de la Compagnie La Boîte du Souffleur, *Les clefs de la cité de Lorrach*, de Nicolai Kolyada, sous la direction de Bérangère Delobelle.

Comédien

Pierre Vos

Au-delà de l'écriture du texte *Il est nez !*, Pierre en est aussi l'interprète. Formé à l'école Claude Mathieu, il joue dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* sous la direction de Jean Bellorini en 2008. En 2009, il joue dans *Variations sur la mort* de Jon Fosse (mise en scène Adrien Dupuis Hepner, Théâtre de l'Opprimé). Il joue en 2010 la chenille, le roi de cœur, une carte et la simili tortue dans *Alice au pays des merveilles* (m.e.s Annabelle Langronne, théâtre Essaïon et festivals jeunes publics). De 2011 à 2013, il est Roimage dans *les Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön von Horvath au théâtre du Soleil sous la direction d'Alexandre Zloto et le parrainage d'Ariane Mnouchkine. En 2014 il jouera Moulineaux dans *Tailleur pour dame* de Georges Feydeau (m.e.s Samuel Glaumé et Maire Lagrée), et le prêtre dans une adaptation théâtrale des *Deux étendards* de Lucien Rebatet (m.e.s Augustin Billetdoux).

5 LA COMPAGNIE LA BOÎTE DU SOUFFLEUR

Origine

Pierre Vos et Chrystèle Lequiller sont membres actifs de la Compagnie Théâtrale La Boîte du Souffleur, fondée en 2008 par leurs camarades de jeu Hugo Sablic et Jean Barlerin.

Ensemble, ils ont créé la structure sur des valeurs et des envies communes :

- une vision humaniste du théâtre, lieu de recherche collective et de partage des connaissances et des savoir-faire.
- l'ouverture aux arts multiples.
- la force de la sincérité dans le jeu d'acteur.

La compagnie est localisée à L'Haÿ-les-Roses, dans le Val de Marne.

Démarche artistique et valeurs

Une des richesses du théâtre se trouve dans la multiplicité des genres : vaudeville musical, théâtre jeune public, écritures originales ou théâtre d'auteur contemporain, la compagnie évolue sans cesse dans son travail et ses recherches en refusant de se cloisonner à un registre précis.

Le théâtre doit pouvoir s'inviter partout. Hors les murs habituels que constituent les salles de spectacles, la compagnie investit les sites naturels et patrimoniaux susceptibles d'accueillir le théâtre. Jardins, musées, lieux historiques, espaces publics remarquables ou

non, tous se transforment en un nouveau terrain de jeu insolite et porteur pour les comédiens et les spectateurs.

Théâtre et musique : dans un désir de « spectacle total », les productions de la compagnie intègrent une dimension musicale importante : musiciens évoluant en direct, chansons au cœur du spectacle etc. La compagnie adopte également la musique comme support dans le processus de création.

L'acteur – le jeu : s'il ne restait qu'une chose au théâtre, ce serait le comédien avec son corps et sa voix. Intransigeant sur la sincérité et la justesse du jeu du comédien, la compagnie s'engage farouchement sur la qualité de l'interprétation et du jeu théâtral.

La Boîte du Souffleur fait le choix d'un théâtre exigeant mais accessible, brillant, ambitieux, curieux et ouvert sur la société.

6 CONTACTS

Administration de la production:

Tiphaine Colas des Francs: 06.63.38.15.22

administration@laboitedusouffleur.fr

Diffusion :

Monique Bricier : 07.81.34.95.19

theatre.entouslieux@free.fr

Lequiller Chrystèle : 06.07.14.19.21

chrystele.lequiller@gmail.com

Vos Pierre : 06.82.87.34.38

pierre_theatre@yahoo.fr

Direction artistique :

Sablic Hugo : 06.85.84.27.61

hugo_sablic@yahoo.fr

Barlerin Jean : 06.60.50.27.42

jeanbarlerin@yahoo.fr

Compagnie La Boîte du Souffleur

Chez ACIDU

34 Rue Gaston Lauriau

93100 Mo,treuil

laboitedusouffleur@yahoo.fr

SIRET : 509 729 141 / Licence 2-1023200

<http://www.laboitedusouffleur.fr>

7 FICHE TECHNIQUE

Nombre de comédiens : 1

Personnel d'accompagnement : 1 metteur en scène et 1 régisseur

Durée du spectacle : 1h10 sans entracte

Durée d'installation : 1 service technique et 1 service de répétition (le pré-montage lumière ayant été fait en amont par l'organisateur)

Scène : Ouverture 8m, profondeur 6m, hauteur 3m (dimensions idéales). Pendrillonage à l'italienne.

Son : Diffusion adaptée à la salle. 2 retours au plateau. 1 platine CD autopause est nécessaire. Pour les jauges supérieures à 400 places, un micro serre-tête type DPA 4066 est bienvenu.

Décor : Pas de décor, uniquement des accessoires.

Lumière 34 circuits de 2kw (sans compter la salle). 6 Par 64 CP62, 1 Par 64 CP61, 8 PC1kw, 4 PC 2kw, 3 Cycliodes ACP1001, 5 découpes 613, 2 découpes 614, 2 découpes ETC 575, 2 paires de rampe T8, 1 rampe de 8 ACL, 1 machine à brouillard de type Unique 2.1, 1 poursuite avec 1 poursuiveur. Gélatines : 003, 106, 136, 152, 153, 156, 170, 195, 200, 201, 202, 203, 205, 281, 790.

Une console à mémoires de type Avab Presto ou équivalent.

Contact Technique : Antoine Cherix au +33(0)6 11 66 53 35

antoine.cherix@gmail.com