



Présente

CONTES BLANCS DE NOËL ET DE L'HIVER

Spectacle jeune public

A la carte

De 3 à 6 ans

<http://www.laboitedusouffleur.fr>

SOMMAIRE

1. LE SPECTACLE
2. NOTE D'INTENTION
3. INTERÊT PEDAGOGIQUE DES CONTES
4. L'EQUIPE
5. LA COMPAGNIE
6. CONTACTS
7. FICHE TECHNIQUE

1. LE SPECTACLE

Le spectacle est composé de cinq contes. A vous de choisir parmi les huit contes ci-dessous:

MICHKA

Michka est un ours en peluche qui fuit la maison de sa méchante petite maîtresse pour vivre une merveilleuse nuit de Noël dans la forêt. Il rencontre le renne, et l'aide à distribuer les cadeaux de Noël. Bientôt, la dernière maison arrive. Il n'y a plus de paquets, Michka décide alors de redevenir une peluche pour le pauvre petit garçon qui habite cette chaumière.

LA MOUFLE

Adapté du conte traditionnel russe, l'histoire raconte comment une petite souris, une grenouille, un lapin, un renard, un loup, un ours et une petite fourmi se sont serrés dans une moufle pour échapper au froid glacial. Mais à force de se remplir d'animaux frigorifiés, la moufle éclate...

LA BELLE ROBE DE PETIT SAPIN

Ce conte est représenté en théâtre d'ombres chinoises. Noël approche et les sapins réfléchissent à la robe qu'ils voudraient porter pour l'occasion. Mais, personne n'écoute les rêves de Petit Sapin. Un jour, les grands sapins ont disparus sur un camion en direction de la ville. Petit Sapin est triste, lui aussi aimerait partir. Il rencontre alors un vieux sapin, resté lui aussi ici. Ensemble, ils vont partager la plus belle des nuits, celle de Noël.

CRISTOU, ROI DE L'HIVER

Cristou, l'ours brun se promène dans la forêt. Il appelle tous ses amis, mais ils semblent partis. Cristou est triste. Pourquoi plus personne ne veut jouer avec lui ? Avec l'aide des enfants, il découvre que l'hiver s'est installé et que lui aussi a très envie d'aller faire un gros dodo dans sa tanière... Jusqu'au printemps !

LA SORCIERE ET LE PERE NOËL

Ce conte retrace le séjour d'une malicieuse sorcière chez le Père Noël au moment de la préparation des cadeaux de Noël. La sorcière réussira-t-elle à réaliser son rêve et à épouser le Père Noël ?

COURAGEUX PETIT LAPIN !

Petit lapin part à la recherche des cadeaux de Noël que Papa Noël n'a pas pu déposer près de la cheminée, cette année. Un souriceau et un oiseau l'aident dans sa quête.

MONSIEUR HIVER

Monsieur Hiver arrive en avance cette année. Il met à la porte Madame Automne, et s'installe au travail : du verglas, une brise glaciale... Mais voilà que sonne le téléphone : c'est Madame Printemps qui est furieuse car l'année dernière Monsieur Hiver avait tellement mis de verglas qu'il y avait encore des jambes cassées au printemps ! Monsieur Hiver reprend son travail...mais voilà que sa neige fond. Il appelle Madame Été qui finit par avouer avoir empiété sur son territoire par amour pour lui... En échange de quelques petits baisers rafraichissants, Madame Été se retire et la neige de Monsieur Hiver peut enfin tomber sur la Terre.

LA JOURNÉE D'HIVER DE PETIT LAPIN

Petit lapin et Papa lapin sortent de leur terrier pour aller s'amuser dans la neige. Malgré l'interdiction de Papa Lapin, Petit lapin a emporté son doudou. Entre les batailles de boule de neige, le patinage sur la rivière et la construction du bonhomme de neige, Petit lapin perd son doudou. Aidé de son papa, il part à sa recherche. Il découvre des empreintes... Les enfants les aident à identifier les différents suspects... Mais tous sont innocents ! Finalement c'est Papa Lapin qui retrouvera Doudou, tout gelé, à côté du bonhomme d'hiver.

2. NOTE D'INTENTION

Contes blancs de Noël et de l'Hiver est un spectacle à la carte. Vous sélectionnez cinq contes parmi les neuf et nous vous créons un spectacle d'hiver ou de Noël sur mesure.

Avec une installation légère, deux comédiens font voyager les enfants dans la féerie de l'hiver.

Nous avons choisis de théâtraliser ces contes afin qu'ils constituent un véritable spectacle. Ici, les comédiens interprètent tour à tour souris, renard, lapin... La neige tombe...Et l'enfant découvre sans doute pour la première fois le théâtre.

Nous voulions que l'enfant soit aussi acteur de ce spectacle. Aussi, nous avons insisté sur l'interaction avec ce jeune public. Les personnages n'hésitent pas à solliciter leur aide. Ceux-ci pourront crier leurs conseils, d'autres sont invités à monter sur scène pour reconnaître l'empreinte d'un animal, certains reprendront en chœur une phrase leitmotiv du spectacle... Notre désir est avant tout un spectacle vivant où l'enfant soit participatif de l'histoire qui se déroule sous ses yeux.

Le spectacle est ponctué de musique évoquant l'hiver et Noël. Ainsi, les enfants découvrent des instruments tels que le xylophone, la scie musicale, mais aussi un grand thème de la musique classique sur l'hiver: le largo de Vivaldi. Ils reprennent en chœur les chants de Noël, chantés par les personnages.

La succession des contes permet à l'enfant de renouveler son attention à chaque nouvelle histoire et de découvrir un nouvel aspect de l'hiver.

3. INTERÊT PEDAGOGIQUE DES CONTES

Ces contes permettent de faire découvrir à l'enfant la richesse de l'hiver.

Le spectacle est un moyen d'évoquer à l'enfant les thèmes suivants : l'hibernation des animaux, les caractéristiques climatiques de la saison, les jeux d'hiver, les batailles de boules de neige, les glissades, la fabrication d'un bonhomme de neige, la reconnaissance des empreintes des animaux dans la neige, le cycle des saisons...

D'autres contes traitent des thèmes spécifiques à Noël : le Père Noël, les sapins de Noël, la Nuit de Noël...

Adapté aux plus jeunes, tous ces contes mettent en avant les couleurs et les chiffres, ainsi que la répétition.

De plus, plusieurs de ces contes sont inspirés de la littérature jeunesse et notamment des contes traditionnels russes (Michka, La Moufle), ils pourront être lus aux enfants avant le spectacle. Mais, les enfants auront aussi plaisir à les relire après le spectacle.



3. L'EQUIPE



CHRYSTÈLE LEQUILLER,

Metteur en scène, comédienne

Après 3 ans de formation à l'Ecole Claude Mathieu, Chrystèle joue en 2008 dans *Personne ne sait qu'il neige* en Afrique sous la direction de Jean Bellorini.

Elle joue dans divers spectacles jeune public (*Graine d'escampette*, mise en scène L. Leroy, *Alice au Pays des merveilles*, mis en scène par A. Langronne, *Flon-Flon et Musette* et *Noël Blanc* mise en scène C. Lequiller et P. Vos). Elle joue également dans la pièce contemporaine de Koliada *Les clefs de la Cité de Lorrach*, mise en scène Bérangère Delobelle. En 2014, elle part en tournée deux mois en Italie avec une adaptation du roman de Jules Verne *Le Tour du monde en 80 jours*, (mise en scène Manon Montel). Ce spectacle a été joué devant plus de 30 000 spectateurs.

Depuis 2009, elle a également écrit avec Pierre Vos plus de 15 spectacles dans lesquels elle joue, dans des musées d'Ile de France tel que le Musée National de l'Archéologie, le Musée de la Grande Guerre, le château de Fontainebleau, la Cité de la Céramique ...

Coté mise en scène, outre ces expériences en musées, Chrystèle a monté avec Jean Barlerin *Le Misanthrope* et *l'Auvergnat* de Labiche en 2008. Chrystèle met actuellement en scène *Il est nez* de Pierre Vos, un seul en scène drôle et poétique.



PIERRE VOS, Comédien

Formé à l'école Claude Mathieu, il joue dans *Personne ne sait qu'il neige* en Afrique sous la direction de Jean Bellorini en 2008. En 2009, il joue dans *Variations sur la mort de Jon Fosse* (mise en scène Adrien Dupuis Hepner, Théâtre de l'Opprimé).

Il joue en 2010 *la chenille, le roi de cœur, une carte et la simili tortue* dans *Alice au pays des merveilles* (m.e.s Annabelle Langronne, théâtre Essaïon et festivals jeunes publics). De 2011 à 2013, il est Roimage dans les *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödönvon Horvath au Théâtre du Soleil sous la direction d'Alexandre Zloto et le parrainage d'Ariane Mnouchkine. En 2014 il joue *Moulineaux* dans *Tailleur pour dame* de Georges Feydeau (m.e.s Samuel Glaumé et Marie Lagrée), et le prêtre dans une adaptation théâtrale des *Deux étendards* de Lucien Rebatet (m.e.s Augustin Billetdoux, prix du jury et du public Théâtre 13, à Paris)

4. LA COMPAGNIE

La compagnie théâtrale La Boîte du Souffleur, fondée en 2008, est un regroupement d'artistes comédiens, auteurs, metteurs en scènes, techniciens, qui partagent des valeurs et des envies communes :

- une vision humaniste du théâtre, lieu de recherche collective et de partage des connaissances et des savoir-faire.
- l'ouverture aux arts multiples.
- la force de la sincérité dans le jeu d'acteur.



Notre compagnie se donne pour mission:

- la création et la diffusion de spectacles théâtraux sous diverses formes (classique, rue, bar, appartement, maison de retraite, musée)
- l'ouverture de son théâtre vers les publics dits empêchés (public du champ social, public souffrant d'un handicap moteur, mental, psychique)
- le développement des interventions en milieu scolaire et périscolaire afin d'y faire naître le goût du théâtre et des arts vivants.

Le siège social de la compagnie se situe à L'Haÿ-les-Roses, dans le Val de Marne.

Actuellement, la compagnie a produit dix spectacles (tout public et jeune public confondus).

Pour plus de renseignements et pour consulter les photos des spectacles, vous pouvez vous rendre sur le site de la compagnie : www.laboitedusouffleur.fr



5. CONTACTS

Administration de la production:

SIRET : 509 729 141

administration@laboitedusouffleur.fr

Licence 2-1023200

.....

Direction artistique et contacts:

LEQUILLER Chrystèle :

VOS Pierre :

06 07 14 19 21

ET

06 82 87 34 38

chrystele.lequiller@gmail.com

pierre_theatre@yahoo.fr

.....

Diffusion :

BRESSAC Elisabeth :

BRICIER Monique :

06 70 89 25 54

OU

07 81 34 95 19

diffusion@laboitedusouffleur.fr

theatre.entouslieux@free.fr

.....

Adresse de correspondance :

Compagnie La Boîte du Souffleur

Chez Chrystèle Lequiller

77, rue du chemin Vert

75011 Paris

<http://www.laboitedusouffleur.fr>

6. FICHE TECHNIQUE

Nombre de comédiens : 2

Personnel d'accompagnement : 1 régisseur (pas obligatoire)

Durée du spectacle : 45minutes

Durée d'installation : 2 heures

Durée de désinstallation : 1 heure

Scène : Ouverture 8m, profondeur 6m, hauteur 3m (dimensionsidéales).

Pendrillonage à l'italienne.



A Bientôt !