



Présente

FLON-FLON ET MUNETTE

Spectacle jeune public

<http://www.laboitedusouffleur.fr>

SOMMAIRE

1. LE SPECTACLE

2. NOTE D'INTENTION

3. INTERET EDUCATIF DU SPECTACLE

4. L'EQUIPE

5. LA COMPAGNIE

6. FICHE TECHNIQUE

7. CONTACTS

1. LE SPECTACLE

Flon-Flon et Musette sont deux petits lapins, amis inséparables, qui vivent de part et d'autre d'un joli ruisseau. Un jour, la guerre éclate. Les deux lapins ne peuvent plus jouer ensemble, ils sont brutalement séparés par une haie d'épines qui traverse le ruisseau. La guerre dure très longtemps puis s'arrête. Le papa de Flon-Flon est de retour, un bras en moins. Malgré un répit, les barbelés sont toujours là. Les deux amis sauront cependant se retrouver, grâce un petit trou dans la haie, et l'espoir pourra renaître.



2. L'AUTEURE



Elzbieta est née en Pologne. Durant son enfance elle a beaucoup voyagé en Europe. Elle vit et travaille à Paris. Auteure, illustratrice, plasticienne, elle partage son temps entre la peinture, la photographie et l'illustration. Elzbieta a publié une quarantaine d'ouvrages pour enfants. Avec *Flon Flon et Musette*, elle a gagné en 1994 le prix « Sorcières » délivré par l'association des bibliothèques de France, qui récompense chaque année un auteur de littérature jeunesse. Le conte *Flon Flon et Musette* est traduit dans de nombreuses langues et connu aujourd'hui internationalement.

3. NOTE D'INTENTION

Comment faire appréhender la notion de conflit aux petits de 4 à 10 ans? Comment leur faire comprendre scéniquement ? Voilà les deux questions qui nous ont incités à monter ce conte.

La rencontre avec l'album *Flon Flon et Musette* a été le déclencheur de notre travail. Dans ce conte, Elzbieta aborde sans faux semblants mais tout en délicatesse et poésie, la guerre et ses corollaires, l'éloignement et la douleur, à travers l'amitié des deux petits lapins séparés par le conflit. Par son écriture, Elzbieta permet aux enfants de s'identifier à ces deux lapereaux, comme deux enfants dans un monde en guerre, sont porteurs d'espoir.



Les illustrations du conte ont inspiré notre scénographie. Toujours placées sur la droite de l'album, attirant l'oeil du lecteur par leurs couleurs sobres, elles donnent l'impression qu'un voile permanent couvre ce monde en guerre. Ce voile des couleurs renforce l'idée de mystère et de non-compréhension de la guerre par les lapereaux. Sur la grande majorité des illustrations les scènes se passent derrière une fenêtre.....fenêtre qui cache et modifie la vérité mais aussi fenêtre porteuse d'espoir, d'ouverture vers un monde meilleur.

Scéniquement, nous avons incarné Flon et Musette sous la forme de marionnettes, créées pour le spectacle, qui permettent à l'enfant de prendre du recul par rapport à la situation tout en s'identifiant aux deux jeunes héros.

Nous avons choisi de placer ces marionnettes dans un castelet qui, dans les temps heureux se présente comme une fenêtre occupée par les lapins, ouverte sur le monde.

Arrive la guerre et cette fenêtre se bouche. Les couleurs disparaissent pour laisser la place à un monde en deux dimensions, en noir et blanc, transcrit par un jeu des acteurs en ombres chinoises. Les corps déliés des acteurs remplacent celui des marionnettes et rendent la situation plus réelle, mais le jeu d'ombres permet aussi de garder la distance à la situation.

Revient la paix et la fenêtre s'ouvre à nouveau sur le monde.



4. INTERET EDUCATIF DU CONTE

Flon Flon et Musette est un conte d'un grand intérêt éducatif aussi bien pour les tout-petits que pour les élèves d'école élémentaire. Ce récit de deux lapereaux, amis de toujours qui vont être séparés par la guerre, permet d'aborder en classe un thème difficile, atemporel et universel.

La lecture de cet album complétée par sa représentation théâtrale permettra à l'enseignant d'amener les élèves à réfléchir sur la guerre, ses causes et ses effets.

Flon-flon et musette posent des questions profondes, sans heurter, sur les conflits, la séparation, l'amour, l'amitié... la fragilité de la vie.

L'équipe du spectacle peut proposer aux enseignants des fiches pédagogiques pour les aider à aborder les contenus du conte en classe.



5. L'ÉQUIPE



CHRYSTELE LEQUILLER, Metteur en scène, comédienne

Après 3 ans de formation à l'École Claude Mathieu, Chrystèle Lequiller met en scène avec Jean Barlerin *Le Misanthrope et l'Auvergnat* de Labiche en 2008. Cette comédie mêlée de chants a déjà joué plus de 100 représentations et continue sa tournée en France.

Elle a également écrit et mis en scène avec Pierre Vos plus de 12 spectacles soit plus de 100 représentations dans des musées d'Ile de France tel que le Château de Fontainebleau, le Musée d'Archéologie Nationale, la Cité de la Céramique, le musée Albert Kahn...

En 2010, elle assiste également Xavier Brière dans sa lecture au Théâtre du Rond-Point de *l'enlèvement d'Europe*, de Julien Busse.

En tant que comédienne, elle joue en 2008 dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* sous la direction de Jean Bellorini. En 2009, elle joue *Alice au Pays des merveilles*, mise en scène d'Annabelle Langronne, dans le rôle de la Reine de Cœur, du chat et d'autres créatures merveilleuses. En 2013, elle incarne en tournée italienne (40 dates) plusieurs personnages dans une adaptation du *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne mis en scène par Manon Montel.



PIERRE VOS, Comédien

Formé à l'école Claude Mathieu, il joue dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* sous la direction de Jean Bellorini en 2008. En 2009, il joue dans *Variations sur la mort* de Jon Fosse (mise en scène Adrien Dupuis Hepner, Théâtre de l'Opprimé). Il joue en 2010 la chenille, le roi de cœur, une carte et la simili tortue dans *Alice au pays des merveilles* (m.e.s Annabelle Langronne, théâtre Essaïon et festivals jeunes publics).

De 2011 à 2013, il est Roimage dans *les Légendes de la forêt viennoise* d'Ödönvon Horvath au théâtre du Soleil sous la direction d'Alexandre Zloto et le parrainage d'Ariane Mnouchkine. En 2014 il joue Moulineaux dans *Tailleur pour dame* de Georges Feydeau (m.e.s Samuel Glaumé et Marie Lagrée), et le prêtre dans une adaptation théâtrale des *Deux étendards* de Lucien Rebatet (m.e.s Augustin Billetdoux, finaliste du prix Théâtre 13 à Paris).

EMILIE LERREDE Comédienne



Formée à l'école Claude Mathieu dont elle sort en 2009, Emilie se passionne pour la marionnette et particulièrement Guignol et son univers. Elle apprend les techniques de la marionnette de 2010 à 2013 au sein du théâtre de Guignol des Champs Elysées à Paris où elle joue régulièrement. Avec sa compagnie « La boîte à Pierrot », elle sillonne la France et joue Guignol dans les théâtres et les écoles. Egalement intéressée par le théâtre Jeune Public, Emilie jouera Paris en 2014 le spectacle « Elise dans sa tête, 123 questions bêtes ».

6. LA COMPAGNIE



La Compagnie Théâtrale La Boîte du Souffleur, fondée en 2008, est un regroupement d'artistes comédiens, auteurs, metteurs en scène, techniciens, qui partagent des valeurs et des envies communes :

- une vision humaniste du théâtre, lieu de recherche collective et de partage des connaissances et des savoir-faire.
- l'ouverture aux arts multiples.
- la force de la sincérité dans le jeu d'acteur.

La compagnie est localisée à L'Haÿ-les-Roses, dans le Val de Marne.

Démarche artistique et valeurs

Une des richesses du théâtre se trouve dans la multiplicité des genres : vaudeville musical, théâtre jeune public, écritures originales ou théâtre d'auteur contemporain, la compagnie évolue sans cesse dans son travail et ses recherches en refusant de se cloisonner à un registre précis.

Le théâtre doit pouvoir s'inviter partout. Hors les murs habituels que constituent les salles de spectacles, la compagnie investit les sites naturels et patrimoniaux susceptibles d'accueillir le théâtre. Jardins, musées, lieux historiques, espaces publics remarquables ou non, tous se transforment en un nouveau terrain de jeu insolite et porteur pour les comédiens et les spectateurs.

Théâtre et musique : dans un désir de « spectacle total », les productions de la compagnie intègrent une dimension musicale importante : musiciens évoluant en direct, chansons au coeur du spectacle etc. La compagnie adopte également la musique comme support dans le processus de création.

L'acteur – le jeu : s'il ne restait qu'une chose au théâtre, ce serait le comédien avec son corps et sa voix. Intransigeant sur la sincérité et la justesse du jeu du comédien, la compagnie s'engage farouchement sur la qualité de l'interprétation et du jeu théâtral.

La Boîte du Souffleur fait le choix d'un théâtre exigeant mais accessible, brillant, ambitieux, curieux et ouvert sur la société.



7. FICHE TECHNIQUE

Nombre de comédiens : 2

Durée du spectacle : 40 minutes

Durée d'installation en théâtre : environ 3 heures de montage

Scène : Ouverture 3 m, profondeur 3m, hauteur 2.5m (dimensions minimales). Pendrillonnage à l'italienne.

Son : Diffusion adaptée à la salle. 2 retours au plateau. Pour les jauges supérieures à 50 places, une sonorisation micro est bienvenue. Pour une jauge supérieure à 400 places, deux micros serre-tête type DPA 4066 sont bienvenus.

Décor : Pas de décor, uniquement un castelet et des accessoires.

8. CONTACTS



PORTEURS DE PROJET :

administration@laboitedusouffleur.fr

CHRYSÈLE LEQUILLER

06 07 14 19 21

PIERRE VOS

06 82 87 34 38

DIFFUSION :

diffusion@laboitedusouffleur.fr

ELISABETH BRESSAC

06 70 89 25 54

MONIQUE BRICIER

07 81 34 95 19

theatre.entouslieux@free.fr

CIE LA BOÎTE DU SOUFFLEUR

24 rue du Hameau

94 240 L'Haÿ-les-Roses

SIRET : 509 729 141 - Licence n°2 - 1023200



<http://www.laboitedusouffleur.fr> - La Boite Du Souffleur