

FLON-FLON ET MUSETTE

spectacle jeune public

LA BOITE
DU SOUFFLEUR

présente :



d'après un album d'Elzbieta

<https://www.laboitedusouffleur.fr>

SOMMAIRE

1. Le spectacle
2. L'auteure
3. Note d'intention
4. Intérêt éducatif du spectacle
5. L'équipe
6. La compagnie
7. Fiche technique
8. Contacts



1. Le spectacle

Flon-Flon et Musette sont deux petits lapins, amis inséparables, qui vivent de part et d'autre d'un joli ruisseau. Un jour, la guerre éclate.

Les deux lapins ne peuvent plus jouer ensemble, ils sont brutalement séparés par une haie d'épines qui traverse le ruisseau. La guerre dure très longtemps puis s'arrête. Le papa de Flon-Flon est de retour, un bras en moins. Malgré un répit, les barbelés sont toujours là. Les deux amis sauront cependant se retrouver, grâce un petit trou dans la haie, et l'espoir pourra renaître.



2. L'auteure

Elzbieta est née en Pologne. Durant son enfance elle a beaucoup voyagé en Europe. Elle vit et travaille à Paris. Auteure, illustratrice, plasticienne, elle partage son temps entre la peinture, la photographie et l'illustration. Elzbieta a publié une quarantaine d'ouvrages pour enfants.

Avec *Flon Flon et Musette*, elle a gagné en 1994 le prix « Sorcières » délivré par l'association des bibliothèques de France, qui récompense chaque année un auteur de littérature jeunesse. Le conte *Flon Flon et Musette* est traduit dans de nombreuses langues et connu aujourd'hui internationalement.

3. Note d'intention

Comment faire appréhender la notion de conflit aux petits de 4 à 10 ans? Comment leur faire comprendre scéniquement ?

Voilà les deux questions qui nous ont incités à monter ce conte.

La rencontre avec l'album *Flon-Flon et Musette* a été le déclencheur de notre travail. Dans ce conte, Elzbieta aborde sans faux-semblants mais tout en délicatesse et poésie, la guerre et ses corollaires, l'éloignement et la douleur, à travers l'amitié des deux petits lapins séparés par le conflit. Par son écriture, Elzbieta permet aux enfants de s'identifier à ces deux lapins touchés par l'incompréhension d'un acte déclenché par des adultes. Ces deux lapereaux, comme deux enfants dans un monde en guerre, sont porteurs d'espoir.

Les illustrations du conte ont inspiré notre scénographie. Toujours placées sur la droite de l'album, attirant l'œil du lecteur par leurs couleurs sobres, elles donnent l'impression qu'un voile permanent couvre ce monde en guerre. Ce voile des couleurs renforce l'idée de mystère et de non-compréhension de la guerre par les lapereaux. Sur la grande majorité des illustrations les scènes se passent derrière une fenêtre... Fenêtre qui cache et modifie la vérité mais aussi fenêtre porteuse d'espoir, d'ouverture vers un monde meilleur.



Scéniquement, nous avons incarné Flon-Flon et Musette sous la forme de marionnettes, créées pour le spectacle, qui permettent à l'enfant de prendre du recul par rapport à la situation tout en s'identifiant aux deux jeunes héros.

Nous avons choisi de placer ces marionnettes dans un castelet qui, dans les temps heureux se présente comme une fenêtre occupée par les lapins, ouverte sur le monde.

Arrive la guerre et cette fenêtre se bouche. Les couleurs disparaissent pour laisser la place à un monde en deux dimensions, en noir et blanc, transcrit par un jeu des acteurs en ombres chinoises. Les corps déliés des acteurs remplacent celui des marionnettes et rendent la situation plus réelle, mais le jeu d'ombres permet aussi de garder la distance à la situation.

Revient la paix et la fenêtre s'ouvre à nouveau sur le monde.



4. Intérêt éducatif du conte

Flon Flon et Musette est un conte d'un grand intérêt éducatif aussi bien pour les tout-petits que pour les élèves d'école élémentaire. Ce récit de deux lapereaux, amis de toujours qui vont être séparés par la guerre, permet d'aborder en classe un thème difficile, atemporel et universel.

La lecture de cet album complétée par sa représentation théâtrale permettra à l'enseignant d'amener les élèves à réfléchir sur la guerre, ses causes et ses effets.

Flon-flon et Musette posent des questions profondes, sans heurter, sur les conflits, la séparation, l'amour, l'amitié... la fragilité de la vie.

L'équipe du spectacle peut proposer aux enseignants des fiches pédagogiques pour les aider à aborder les contenus du conte en classe.



« Est-ce que je faisais trop de bruit en jouant avec Musette ? » demanda Flon-Flon.
« Non », répondit la maman. « Les enfants sont trop petits pour réveiller la guerre. »



5. L'équipe



CHRYSTELE LEQUILLER,
Metteur en scène, comédienne

Après sa formation à l'Ecole Claude Mathieu, Chrystèle Lequiller met en scène avec Jean Barlerin *Le Misanthrope* et *l'Auvergnat* de Labiche. Elle dirige Pierre Vos dans son seul en scène *Il est nez!*

Avec lui, elle écrit et met en scène plus de 20 spectacles dans des musées tels que le musée du Louvre, le château de Versailles, le château de Fontainebleau, le Musée d'archéologie nationale, la Cité de la Céramique... Elle y interprète de nombreux personnages.

A la scène, elle joue dans *Personne ne sait qu'il neige* en Afrique sous la direction de Jean Bellorini. Elle joue régulièrement dans des spectacles jeune public tels qu'*Alice au Pays des merveilles*, *Noël Blanc*, *Le Tour du monde en 80 jours*...

Elle prête également sa voix à des chroniques pour la RATP.



PIERRE VOS,
Comédien

Formé à l'Ecole Claude Mathieu, Pierre travaille en particulier avec Jean Bellorini, Adrien Dupuis Hepner, Alexandre Zloto, Augustin Billetdoux et Julie Duquenoÿ. Il joue *Koltès*, *Lewis Carroll*, *Horvath* au Théâtre du Soleil. Il participe à la création de deux pièces d'Augustin Billetdoux : *Ni Dieu ni Diable*, prix théâtre 13 du jury et des chroniqueurs, puis *Le Messie du Peuple Chauve* joué au festival d'Avignon.

Avec Chrystèle Lequiller, il écrit et met en scène plus de 20 spectacles dans des musées tels que le musée du Louvre, le château de Versailles, le château de Fontainebleau, le Musée d'archéologie nationale, la Cité de la Céramique... Il y interprète de nombreux personnages.

Pierre est coach certifié et facilitateur de co-développement et intervient régulièrement en entreprise. Il utilise les outils de l'art dramatique pour le management d'équipe.

Fidèle à la compagnie La Boîte du Souffleur, il joue très régulièrement dans ses créations.

6. La compagnie

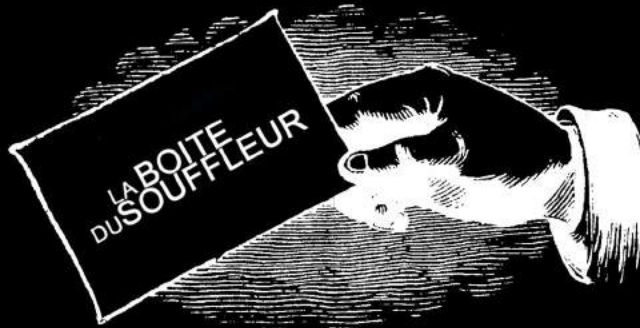
La Compagnie Théâtrale La Boîte du Souffleur, fondée en 2008, est un regroupement d'artistes comédiens, auteurs, metteurs en scène, techniciens qui partagent des valeurs et des envies communes :

- une vision humaniste du théâtre, lieu de recherche collective et de partage des connaissances et des savoir-faire.
- l'ouverture aux arts multiples.
- la force de la sincérité dans le jeu d'acteur.

Notre compagnie se donne pour mission:

- de créer et diffuser ses spectacles théâtraux sous diverses formes (classique, mais aussi dans la rue, des bars, appartements, maisons de retraite, musées...)
- d'ouvrir son théâtre vers des publics dits empêchés (public du champ social, public souffrant d'un handicap physique, intellectuel...)
- de développer des interventions en milieu scolaire et périscolaire afin de faire naître le goût du théâtre et des arts vivants auprès des enfants.

La Boîte du Souffleur fait le choix d'un théâtre exigeant mais accessible, brillant, ambitieux, curieux et ouvert sur la société.



7. Fiche technique



Nombre de comédiens : 2

Durée du spectacle : 40 minutes

Durée d'installation en théâtre : environ 3h de montage

Scène : Ouverture 3 m, profondeur 3m, hauteur 2,5m (dimensions minimales). Pendrillonnage à l'italienne.

Son : Diffusion adaptée à la salle. 2 retours au plateau. Pour les jauges supérieures à 50 places, une sonorisation micro est bienvenue. Pour une jauge supérieure à 400 places, deux micros serre-tête type DPA 4066 sont bienvenus.

Décor : Pas de décor, uniquement un castelet et des accessoires.

8. Contacts

 Jo le Souffleur (La Boîte du Souffleur)
<https://www.laboitedusouffleur.fr>

administration@laboitedusouffleur.fr
diffusion@laboitedusouffleur.fr

Cie LA BOITE DU SOUFFLEUR :
5 rue Georges Risler - 94320 THIAIS
SIRET : 509 729 141
Licence n°PLATESV-R-2021-001623

CHRISTELE LEQUILLER
06 07 14 19 21
chrystele.lequiller@gmail.com

PIERRE VOS
06 82 87 34 38
pierre_theatre@yahoo.fr

