LA BOITE DU SOUFFLEUR
présente :
NOËL BLANC
spectacle jeune public
https://www.laboitedusouffleur.fr

SOMMAIRE

1. Le spectacle
2. Note d'intention
3. Intérêt éducatif du spectacle
4. L'équipe
5. La compagnie
6. Fiche technique
7. Contacts

1. Le spectacle

Le spectacle célèbre la magie de Noël, la neige, les cadeaux, les rennes et le Père Noël.

Il emporte les enfants dès l'âge de trois ans vers les contrées du rêve et des légendes et permet de finir l'année en beauté.

Il s'articule autour des contes suivants : *Michka, La Moufle, La belle robe de Petit Sapin, Courageux Petit Lapin !, La Sorcière et le Père Noël.*

Courageux Petit Lapin

Petit lapin part à la recherche des cadeaux de Noël que Papa Noël n'a pas pu déposer près de la cheminée, cette année. Un souriceau et un oiseau l'aident dans sa quête.

Michka

Michka est un ours en peluche qui fuit la maison de sa méchante petite maîtresse pour vivre une merveilleuse nuit de Noël dans la forêt. Il rencontre le renne, et l'aide à distribuer les cadeaux de Noël. Bientôt, la dernière maison arrive. Il n'y a plus de paquets, Michka décide alors de redevenir une peluche pour le pauvre petit garçon qui habite cette chaumière.

La Moufle

Adapté du conte traditionnel russe, l'histoire raconte comment une petite souris, une grenouille, un lapin, un renard, un loup, un ours et une petite fourmi se sont serrés dans une moufle pour échapper au froid glacial. Mais à force de se remplir d'animaux frigorifiés, la moufle éclate…

La Belle robe de Petit Sapin

« Et les deux arbres s'endorment, le cœur plein de rêves. Le lendemain, c'est le matin de Noël.
Lorsque le petit sapin se réveille, il est surpris de voir une robe toute blanche descendre du ciel et se poser délicatement sur lui ! Et quand le soleil se lève, cette robe blanche se met à briller de mille éclats. »

Ce conte est représenté en théâtre d'ombres chinoises. Noël approche et les sapins réfléchissent à la robe qu'ils voudraient porter pour l'occasion.

Mais, personne n'écoute les rêves de Petit Sapin. Un jour, les grands sapins ont disparus sur un camion en direction de la ville. Petit Sapin est triste, lui aussi aimerait partir. Il rencontre alors un vieux sapin, resté lui aussi ici. Ensemble, ils vont partager la plus belle des nuits, celle de Noël.

La Sorcière et le Père Noël

Ce conte retrace le séjour d'une malicieuse sorcière chez le Père Noël au moment de la préparation des cadeaux de Noël. La sorcière réussira-t-elle à réaliser son rêve et à épouser le Père Noël ?

2. Note d'intention

A l'arrivée des fêtes de fin d'année les enfants ont envie de magie et de rêve, d'entendre les contes et légendes qui font tout le mystère de Noël.

Ce spectacle se veut simple et chaleureux comme un feu de bois quand il gèle dehors, généreux comme une bûche ou un cadeau qu'on vous offre, classique comme le sont les rennes et le Père Noël, et original quand interviennent des pointes de magie sous les traits d'une sorcière, d'un ours ou d'un lapin...

Pour illustrer l'aspect chaleureux de Noël, nous avons opté pour une scénographie simple mais précise, composée de quelques éléments : un siège de conteur, des gros cadeaux et un écran blanc, permettant le théâtre d'ombre. Un lumistile parcourt la scène évoquant les lumières de Noël.

Des couleurs chaudes – orange de la moufle, marron clair des fourrures d'animaux - rehaussent ces éléments. Quelques ombres chinoises pour symboliser le noir et blanc de l'hiver. Des confettis de neige et de la fumée brouillard qui symbolisent les frimas.

Dans ce petit univers glacé, les contes se succèdent ponctués de transitions musicales évoquant l'hiver et Noël. Les enfants découvrent ainsi des instruments tels que le xylophone, la scie musicale, et chantent tous en cœur pour célébrer les festivités qui approchent.

Notre désir est avant tout un spectacle vivant où les enfants soient participatifs de l'histoire qui se déroule sous leurs yeux. Ils sont rendus progressivement acteurs des contes, et interagissent avec leurs héros.

3. Intérêt éducatif du spectacle

Le spectacle met en scène plusieurs contes travaillés fréquemment par les maîtres et maîtresses de l'école élémentaire : *Michka, la Moufle* et *Courageux Petit Lapin*. Deux contes plus « originaux », *La Belle robe de Petit Sapin* et *La Sorcière et le Père Noël*, peuvent aider les enseignants à illustrer ces récits moins connus des enfants.

4. L'équipe

CHRYSTELE LEQUILLER,
Metteur en scène, comédienne

Après sa formation à l'Ecole Claude Mathieu, Chrystèle Lequiller met en scène avec Jean Barlerin *Le Misanthrope* et *l'Auvergnat* de Labiche. Elle dirige Pierre Vos dans son seul en scène *Il est nez* !

Avec lui, elle écrit et met en scène plus de 20 spectacles dans des musées tels que le musée du Louvre, le château de Versailles, le château de Fontainebleau, le Musée d'archéologie nationale, la Cité de la Céramique… Elle y interprète de nombreux personnages.

A la scène, elle joue dans *Personne ne sait qu'il neige* en Afrique sous la direction de Jean Bellorini. Elle joue régulièrement dans des spectacles jeune public tels qu'*Alice au Pays des merveilles, Noël Blanc, Le Tour du monde en 80 jours*...

Elle prête également sa voix à des chroniques pour la RATP.

PIERRE VOS,
Comédien

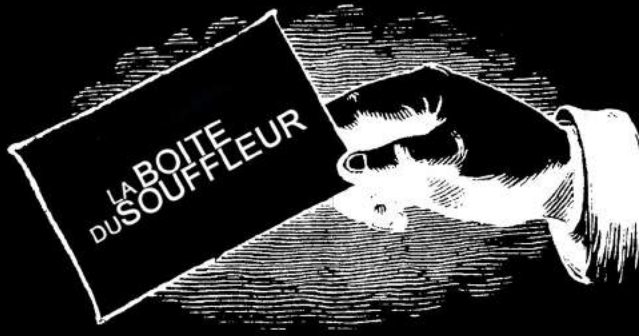
Formé à l'Ecole Claude Mathieu, Pierre travaille en particulier avec Jean Bellorini, Adrien Dupuis Hepner, Alexandre Zloto, Augustin Billetdoux et Julie Duquenoÿ. Il joue Koltès, Lewis Carroll, Horvath au Théâtre du Soleil. Il participe à la création de deux pièces d'Augustin Billetdoux : *Ni Dieu ni Diable*, prix théâtre 13 du jury et des chroniqueurs, puis *Le Messie du Peuple Chauve* joué au festival d'Avignon.

Avec Chrystèle Lequiller, il écrit et met en scène plus de 20 spectacles dans des musées tels que le musée du Louvre, le château de Versailles, le château de Fontainebleau, le Musée d'archéologie nationale, la Cité de la Céramique…Il y interprète de nombreux personnage.

Pierre est coach certifié et facilitateur de co-développement et intervient régulièrement en entreprise. Il utilise les outils de l'art dramatique pour le management d'équipe.

Fidèle à la compagnie La Boîte du Souffleur, il joue très régulièrement dans ses créations.

5. La compagnie



La Compagnie Théâtrale La Boîte du Souffleur, fondée en 2008, est un regroupement d'artistes comédiens, auteurs, metteurs en scène, techniciens qui partagent des valeurs et des envies communes :

- une vision humaniste du théâtre, lieu de recherche collective et de partage des connaissances et des savoir-faire.
- l'ouverture aux arts multiples.
- la force de la sincérité dans le jeu d'acteur.

Notre compagnie se donne pour mission:

- de créer et diffuser ses spectacles théâtraux sous diverses formes (classique, mais aussi dans la rue, des bars, appartements, maisons de retraite, musées...)
- d'ouvrir son théâtre vers des publics dits empêchés (public du champ social, public souffrant d'un handicap physique, intellectuel...)
- de développer des interventions en milieu scolaire et périscolaire afin de faire naître le goût du théâtre et des arts vivants auprès des enfants.

La Boîte du Souffleur fait le choix d'un théâtre exigeant mais accessible, brillant, ambitieux, curieux et ouvert sur la société.

6. Fiche technique

Nombre de comédiens : 2

Personnel d'accompagnement : 1 régisseur (pas obligatoire)

Durée du spectacle : 50 minutes

Durée d'installation en théâtre : environ 3h de montage

Durée de désinstallation : 1h

Scène : Ouverture 8 m., profondeur 6 m., hauteur 3 m. (dimensions idéales). Pendrillonage à l'italienne.

7. Contacts

Jo le Souffleur (La Boîte du Souffleur)
https://www.laboitedusouffleur.fr

administration@laboitedusouffleur.fr
diffusion@laboitedusouffleur.fr

Cie LA BOITE DU SOUFFLEUR :
5 rue Georges Risler - 94320 THIAIS
SIRET : 509 729 141
Licence n°PLATESV-R-2021-001623

Chrystele Lequiller
06 07 14 19 21
chrystele.lequiller@gmail.com

Pierre Vos
06 82 87 34 38
pierre_theatre@yahoo.fr