

La compagnie la Boîte du Souffleur présente...

# GRAINE D'ESCOMPETTE

de Lucie Leroy

Spectacle dès 5 ans

Création 2009



# L'HISTOIRE

Aram est un garçon solitaire et pas commode. Ses capacités exceptionnelles à engloutir bonbons et friandises lui permettent de bénéficier de l'attention de ses chers docteurs. Sa mère, délaissée par son amoureux, désespère et confisque toutes les sucreries du garçon. Aram trouve refuge dans son imaginaire et découvre les plaisirs du partage et de la reconnaissance à travers Camille, personnage provocateur qu'il imagine. La fillette devient une complice précieuse qui l'encourage à braver les interdits. Avec elle, Aram s'interroge sur l'origine de son histoire et apprivoise sa peur d'être encore abandonné.

# PRESENTATION

Spectacle dès 5 ans

10 Personnages

5 comédiens

Tableau &  
Animations vidéo

**Céline Molina**

Musique



**Lucie Leroy**

Scénographie &  
Droits d'auteur

**Hugo Sablic**

Durée **45 min**





# PREAMBULE



Vidéo à découvrir très prochainement sur le site de la  
compagnie [www.laboitedusouffleur.fr](http://www.laboitedusouffleur.fr)

## Celui en devenir de déguerpir

L'histoire de Graine d'escampette aborde des sujets simples, forts et quotidiens tels que la rencontre, l'amour, l'abandon. Entre un père qui prend la fuite et une mère aigrie par l'abandon de celui-ci, l'imaginaire reste pour l'enfant un très bon recours contre la solitude. Comment palier au manque d'amour et de reconnaissance et à quoi bon se laisser apprivoiser si tout le monde prend la poudre d'escampette?

Le terme *Graine d'escampette* est une métaphore de l'expression *prendre la poudre d'escampette*: l'enfant la graine et l'abandon escamper, prendre la fuite.

Quelle que soit la place de l'enfant dans sa famille ou les difficultés qui traversent sa vie, il subsiste constamment ce besoin et cette capacité à s'inventer et réinventer le monde. Ecrire cette pièce de théâtre part d'une volonté de m'adresser aux enfants bien sûr, ainsi qu'aux parents afin de susciter la curiosité de chacun sur le thème du rêve comme instrument mentor et pédagogue. Le théâtre est un merveilleux instrument d'échange, de transmission qui permet de porter un regard plus naïf, au sens noble du terme, sur notre monde et son fonctionnement. Il s'agit aussi de préserver cette faculté riche et inépuisable qu'on les enfants à cet éveil à la vie, libre, protecteur et formateur.

## L'imaginaire

Comme le conte, le théâtre a cette faculté d'effleurer l'inconscient. Au théâtre, les possibilités d'illustrer le rêve ou la pensée semblent infinies dans la recherche et il me paraît important de suggérer certaines actions afin d'amplifier la force et la valeur du fantastique. Ici, le spectacle nous plonge rapidement dans les méandres fantasmés par le jeune garçon où la mère elle-même devient la marionnette manipulée par son fils.

Afin d'accentuer la dimension fantastique de l'histoire, nous avons créé un univers sonore, ludique et poétique, réalisé à partir d'instruments et jouets d'enfants qui révèlent la fantaisie et la douceur enfantines. Interprétée par un personnage musical, cette incarnation de la musique orne et accompagne le récit ainsi que le spectateur tout au long de l'histoire.

Nous avons réalisé un travail plastique notamment avec le support de la vidéo afin d'amplifier l'aspect onirique de la pièce. Les animations vidéo sont projetées durant le spectacle et nous font découvrir un univers poétique, burlesque et singulier.

## L'illustration scénique

Les personnages imaginaires sont lumineux, dessinés à partir d'une gamme de feutres ou crayons de couleurs pour enfant.

L'histoire se passe dans la chambre d'Aram. Cet espace, représenté par une structure composée d'échelles, d'un drap tendu ainsi que d'un morceau de carton, illustre la « cabane », un abri protecteur et rassurant pour l'enfant.

Une corde, suspendue sous cette cabane, est activée à souhait par le garçon lorsqu'il désire faire apparaître ou disparaître les protagonistes de son imaginaire. Elle symbolise le pouvoir magique dont Aram est le seul à disposer.

Un cadre métallique matérialise la porte d'entrée de la chambre. L'évènement se déroulant derrière la porte définit l'action réelle ou le souvenir (la naissance d'Aram, les divagations de la mère, le mariage de ses parents...). Le reste du plateau, la chambre du garçon, est réservé à l'espace fantastique. Un code lumineux détermine le passage de ces deux frontières.

Une vieille malle, entreposée par commodité dans sa chambre, évoque l'interdit. Elle dévoilera un secret censuré et protégé par sa mère.

# L'EQUIPE



**Lisa Crespi**

Camille+le Dentiste

Lisa est formée à l'Ecole Claude Mathieu. À sa sortie, elle intègre différents projets dont *L'atelier Volant*, de V. Novarina (présenté aux Arènes de Lutèce, festival de Nevers, festival d'Aurillac en 2009) et *Liliom*, de F. Molnar (Festival *Premier pas* 2009 à la Cartoucherie).

**Chrystèle Lequillier**

La Mère+1er Personnage

Formée à l'Ecole Claude Mathieu, Chrystèle co-met en scène un vaudeville musical de E. Labiche, *Le Misanthrope et l'Auvergnat* (A la Folie Théâtre...) et joue en dans *Alice au Pays des Merveilles*, de L. Carroll (Théâtre de l'Essaion).



**Lucie Leroy**

Metteur en scène

Après des études en arts appliqués (design d'espace), Lucie travaille dans le domaine de l'animation en milieu périscolaire (3 à 15 ans), puis se forme à l'Ecole Claude Mathieu. En 2009, elle écrit la pièce de théâtre *Graine d'escampette* et crée la scénographie du spectacle *Le Magicien d'Oz*, de L.F. Baum (Théâtre de l'Essaion).



**Édouard Michelin**

Le Médecin+2e Personnage+le Mécano+l'homme

Après des études de commerce et une carrière dans la publicité, il se forme à l'Ecole Claude Mathieu. Il joue en 2009 dans une adaptation de *Carmen*, de Mérimée (Le comptoir), *Les Précieuses Ridicules*, de Molière (Espace Kiron) et *Le Mariage Forcé*, de Molière (Bures-sur-Yvette) ainsi que dans *La Surprise de l'Amour*, de Marivaux.



**Hugo Sablic**

Le Conteur musical

Formé à l'Ecole Claude Mathieu, il co-crée la compagnie *La Boîte du Souffleur*. Musicien (batter) et compositeur, il joue en 2009 dans le spectacle *Les Misérables*, de V. Hugo (Cartoucherie, Théâtre Gérard Philippe...). Il co-met en scène le spectacle jeune public *Le Magicien d'Oz*, de L.F. Baum (Théâtre de l'Essaion) et joue dans *Le Misanthrope et l'Auvergnat*, d'E. Labiche (A la folie Théâtre...).



**Damien Zanoly**

Aram

Damien se forme à l'Ecole Claude Mathieu et joue en 2009 dans *Les créanciers contre-attaquent*, qu'il co-met en scène (Théâtre Pixel) et *Les Précieuses Ridicules*, de Molière (Espace Kiron) ainsi que dans *Alice au pays des merveilles*, de L. Carroll (Théâtre de l'Essaion).



# LA COMPAGNIE

La Compagnie **La Boîte du Souffleur** est une troupe de jeunes comédiens, metteurs en scène, musiciens, qui souhaitent faire du théâtre un moyen de communiquer, divertir et questionner.

Issus de l'École Claude Mathieu, les artistes qui la composent sont empreints de l'enseignement et de la vision du théâtre qu'ils ont pu acquérir durant leur formation : un enseignement du métier fort, d'une recherche approfondie tant sur le plan technique qu'artistique et une vision humaniste du théâtre, basée sur le partage et le travail collectif.

Les Objectifs de la compagnie sont :

- La création et la diffusion de spectacles théâtraux sous diverses formes (classique, rue, bar, appartement).
- La coopération artistique et la mise en place d'échanges culturels internationaux
- Des interventions en milieu scolaire et périscolaire.
- Des interventions en milieux institutionnels (musées, collectivités, monde de l'entreprise, hôpitaux...).

## Spectacles de la compagnie

### Le Magicien d'Oz

D'après le conte de Lyman Frank Baum

Mise en scène : Hugo Sablic et Maud Bouchat

Création Mai 2009

Lieux de représentations : Théâtre de l'Essaion (Paris 4e)  
Théâtre d'Aubrives (52)

### Alice au pays des Merveilles

D'après l'oeuvre de Lewis Carroll

Mise en scène : Annabelle Lengronne et Florent Favier

Création Mai 2009

Lieux de représentations : Théâtre de l'Essaion (Paris 4e)  
Hôpital Bretonneau (Paris 18e)

### Le Misanthrope et l'Auvergnat

D'Eugène Labiche

Mise en scène : Jean Barlerin et Chrystèle Lequillier

Création Mai 2008

Lieux de représentations : Théâtre de la Faisanderie (60)  
À la Folie Théâtre (Paris 11e)  
Théâtre des Roches (93)  
Maisons de retraite (94, Paris 13e)

### Ranson l'énigmatique

Interventions théâtrales autour du peintre Paul Ranson dans le cadre d'un Appel d'offre du Conseil Général des Yvelines au musée Maurice Denis (Saint Germain en Laye, 78).

Mise en scène : Pierre Vos

Création Octobre 2009

# CONTACTS @

[grainedescampette@gmail.com](mailto:grainedescampette@gmail.com)

## Diffusion

Lucie Leroy 06 85 14 54 10  
[lucileroy@gmail.com](mailto:lucileroy@gmail.com)

## Direction artistique

Jean Barlerin 06 60 50 27 42  
Hugo Sablic 06 85 84 27 61  
[laboitedusouffleur@yahoo.fr](mailto:laboitedusouffleur@yahoo.fr)

Pour plus d'informations sur la compagnie  
[www.laboitedusouffleur.fr](http://www.laboitedusouffleur.fr)

## Siège social

Compagnie La Boîte du Souffleur  
24, rue du hameau  
94240 L'HAY-LES-ROSES  
01 48 03 00 65

SIRET 509 729 141 00010  
Licence de 2e catégorie d'entrepreneurs de spectacles  
2-1023200